



भारत का राजपत्र The Gazette of India

असाधारण
EXTRAORDINARY

भाग I—खण्ड 1
PART I—Section 1

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं. 156]

नई दिल्ली, मंगलवार, जून 7, 2005/ज्येष्ठ 17, 1927

No. 156]

NEW DELHI, TUESDAY, JUNE 7, 2005/JYAISTHA 17, 1927

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

सार्वजनिक सूचना

नई दिल्ली, 7 जून, 2005

सं० 303/12/2005-एफ (एफ)

सं० 303/12/2005-एफ/एफ.—भारत सरकार, सूचना और प्रसारण मंत्रालय एतद्वारा 52वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार और सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार के विनियमों को अनुबंध में दिए अनुसार अधिसूचित करती है।

अफजल अमानुल्लाह, संयुक्त सचिव

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

PUBLIC NOTICE

New Delhi, the 7th June, 2005

No. 303/12/2005-F(F)

No. 303/12/2005-F/F.—The Government of India in the Ministry of Information and Broadcasting hereby notify the Regulations for the 52nd National Film Awards and National Award for the Best Writing on Cinema, as in the Annexure.

AFZAL AMANULLAH, Jt. Secy.

अनुबंध
ANNEXURE

52वां राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार
विनियम
52nd NATIONAL FILM AWARDS
REGULATIONS
सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार
NATIONAL AWARD FOR THE BEST WRITING ON CINEMA

संक्षिप्त शीर्षक और प्रारम्भ :

1. इन विनियमों को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम कहा जाएगा तथा ये तत्काल प्रवृत्त होंगे।

उद्देश्य :

2. पुरस्कार का उद्देश्य उत्कृष्ट सौन्दर्य बोध, तकनीक तथा सामाजिक प्रतिबद्धता की ऐसी फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहन देना है जो सिनेमाई रूप में देश के विभिन्न क्षेत्रों की संस्कृतियों की समझ एवं विवेचन में योगदान तथा साथ ही राष्ट्रीय एकता और अखंडता को बढ़ावा देती हैं।

परिभाषा :

3. इन विनियमों में जब तक कि संदर्भ से अन्यथा अपेक्षित न हो,
 - (क) "बोर्ड" से केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड अभिप्रेत है;
 - (ख) "निदेशालय" से सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अधीन फिल्म समारोह निदेशालय अभिप्रेत है;
 - (ग) "पुरस्कार" से राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार अभिप्रेत है;
 - (घ) "निर्माता" में वैयक्तिक निर्माता, निर्माण कम्पनी, सरकारी विभाग या सरकारी मान्यता प्राप्त संस्थान शामिल हैं; और
 - (ङ) "अधिकार धारक" से निगेटिव का स्वामी, जो किसी फिल्म विशेष के लिए प्रयोगशाला में चलचित्र की फिल्मों के प्रिंटों के लिए आर्डर देने के लिए अधिकृत हैं, अभिप्रेत है।

आयोजक :

4. यह पुरस्कार भारत सरकार की ओर से निदेशालय या समय-समय पर अधिपूचित इस प्रकार के अन्य संगठन द्वारा आयोजित किया जाएगा।

वर्ग :

5. पुरस्कारों में निम्नलिखित वर्ग होंगे :
 - (1) कथा चित्र; और
 - (2) गैर-कथा चित्र।

कथाचित्र वर्ग के लिए पुरस्कार :

6. कथाचित्र वर्ग में दिए जाने वाले पुरस्कार इन विनियमों की अनुसूची 1 में दिए गए हैं।
7. यदि यही फिल्म अनुसूची 1 की (1) से (9), (28) एवं (29) में उल्लिखित किसी भी श्रेणी में एक से ज्यादा पुरस्कारों के लिए अहेक होती है तो फिल्म के निर्माता और/या निर्देशक को उस हैसियत में केवल उच्चतर पुरस्कार ही मिलेगा। उच्चतर पुरस्कार नकद घटक के अनुसार ही निश्चित किया जाएगा। तथापि यह

SHORT TITLE AND COMMENCEMENT:

1. These regulations may be called the National Film Awards Regulations, and shall come into force with immediate effect.

AIMS:

2. The Awards aim at encouraging the production of films of aesthetic, and technical excellence and social relevance contributing to the understanding and appreciation of cultures of different regions of the country in cinematic form, thereby also promoting integration and unity of the nation.

DEFINITIONS:

3. In these regulations, unless the context otherwise requires,
 - (a) "Board" means the Central Board of Film Certification;
 - (b) "Directorate" means the Directorate of Film Festivals under the Ministry of Information & Broadcasting;
 - (c) "Awards" means National Film Awards;
 - (d) "Producer" includes an individual producer, a production company, a Government Department or a Government recognized Institute and
 - (e) "Right Holder" means the owner of the negative who is authorized to order prints of cinematographic films on the lab for a particular film.

ORGANISERS

4. The Awards will be organized by the Directorate, or such other organization as may be notified from time to time, on behalf of the Government of India.

SECTIONS

5. The Awards will have the following sections :-
 - (i) Feature Films; and
 - (ii) Non-Feature Films

AWARDS FOR FEATURE FILMS

6. The Awards that will be given in the Feature Films Section are given in Schedule I to these Regulations.
7. If the same film qualifies for more than one award from among the categories referred to at (i) to (ix), (xxviii) & (xxix) of Schedule I, the producer and/or the director of the film will receive only the higher award, determined on the basis of the cash component. However, this will not debar the producer and/or the

निर्माता और या निर्देशक को अन्य फ़िल्मों के लिए पुरस्कार जीतने से वंचित नहीं करेगा।

गैर कथाचित्र वर्ग के लिए पुरस्कार :

8. गैर कथाचित्र वर्ग में दिए जाने वाले पुरस्कार इन विनियमों की अनुसूची-2 में दिए गए हैं।

दादा साहेब फ़ाल्के पुरस्कार :

9. अनुसूची 1 और 2 में उल्लिखित पुरस्कारों के अतिरिक्त, भारत सरकार अपने विवेक से भारतीय सिनेमा के संवर्धन, विकास और विशिष्ट योगदान के लिए किसी फ़िल्मी व्यक्तित्व को दादा साहेब फ़ाल्के पुरस्कार नामक एक पुरस्कार देगी जिसमें एक स्वर्ण कमल, 2,00,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक शॉल शामिल होगा।

पात्रता :

10. (क) केवल वे व्यक्ति पुरस्कारों के लिए पात्र होंगे जिनका नाम फ़िल्मों के नामोल्लेखों में है और जो सामान्यतः भारत में रह रहे हैं और फ़िल्म भारत में निर्मित होनी चाहिए। यदि फ़िल्म के सह-निर्माता के रूप में कोई विदेशी व्यक्ति शामिल है, तो निम्नलिखित शर्तें पूरी होनी चाहिए:
 - (i) कम से कम एक सह-निर्माता भारतीय होना चाहिए।
 - (ii) भारतीय सह-निर्माता भारत में पंजीकृत होना चाहिए अथवा भारत का नागरिक होना चाहिए।
 - (iii) फ़िल्म का शीर्षक भारतीय फ़िल्म शीर्षक के रूप में पंजीकृत होना चाहिए।
 - (iv) फ़िल्म का निर्देशक भारतीय होना चाहिए और उसके कलाकार तथा तकनीशियन मुख्यतः भारतीय होने चाहिए। तथापि भारत स्थित फ़िल्म संस्थाओं के विदेशी छात्रों द्वारा निर्देशित गैर-कथाचित्र फ़िल्में इसके लिए पात्र होंगी बशर्ते उनकी प्रविष्टियां संबद्ध फ़िल्म संस्थाओं के माध्यम से भेजी गयी हों।
 - (v) फ़िल्म का निगेटिव भारत में अधिकार धारक के पास होना चाहिए ताकि उसके प्रिंट लिये जा सकें।
 - (vi) आवेदनकर्ता को यह अधिकार होना चाहिए कि वह भारत तथा विदेश में होने वाले फ़िल्म समारोहों में भारतीय प्रविष्टि के रूप में फ़िल्म की भागीदारी के लिए स्वीकृति दे सके तथा डी एफ एफ द्वारा आयोजित भारतीय सिनेमा में उसे विशेष तौर पर दिखाया जा सके।
- (ख) फ़िल्म 1 जनवरी, 2004 और 31 दिसम्बर, 2004 के बीच केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित होनी चाहिए।
- (ग) फ़िल्म का निर्देशक भारतीय होना चाहिए।
- (घ) 16 मि.मी., 35 मि.मी. या बड़े गेज की या डिजिटल प्रारूप में बनी किंतु फ़िल्म प्रारूप में जारी किसी भी भारतीय भाषा में बनी और केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा कथाचित्र या फीचर के रूप में प्रमाणीकृत फ़िल्म फीचर फ़िल्म श्रेणी के लिए पात्र है। सर्वोत्तम बाल कथाचित्र के पुरस्कार के संबंध में केवल वही कथाचित्र पात्र होंगे जिन्हें केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा बाल कथाचित्र के रूप में प्रमाणित

director from winning one of these awards for other films.

AWARDS FOR NON-FEATURE FILM SECTION

8. The awards which will be given in the Non-Feature Films Section are given in Schedule II of these Regulations.

DADA SAHEB PHALKE AWARD

9. In addition to the awards mentioned in Schedule I & II, the Government of India, at its discretion, will give an award called the Dada Saheb Phalke Award to a film personality for his/her outstanding contribution to the growth and development of Indian Cinema. The Award shall consist of a Swarna Kamal, a cash Prize of Rs.2,00,000/- and a shawl.

ELIGIBILITY

10. (a) Only those persons whose names are on the credit titles of the film and are normally residing and working in India shall be eligible for the Awards. The film should have been produced in India. In the case of co-productions involving a foreign entity, the following conditions should be fulfilled:
 - (i) At least one of the co-producers must be an Indian entity.
 - (ii) The Indian entity should be registered in India or a citizen of India
 - (iii) The title of the film should be registered as an Indian film title.
 - (iv) The Director should be an Indian national and the cast and technicians should be, predominantly Indian nationals. However, non-feature films directed by the foreign students of Film Institutes situated in India, will be eligible if their entries are sent through their respective Institutes.
 - (v) The negative should be available with the right holder in India to strike prints.
 - (vi) The applicant should have the right for sanctioning participation of the film in festivals in India and abroad as an Indian entry as well as special expositions of Indian cinema organized by the DFF.
- (b) The film should have been certified by the Central Board of Film Certification between 1st January 2004 and 31st December 2004.
- (c) The Director of the film should be an Indian national.
- (d) Films made in any Indian language, shot on 16 mm, 35 mm or in a wider gauge or digital format but released on a film format and certified by the Central Board of Film Certification as a feature film or featurette are eligible for feature film section. In the case of award for Best Children's Film only such films shall be eligible as have been certified by the Central Board of Film Certification as Children's films. The phrase 'any Indian

किया गया हो। 'किसी भी भारतीय भाषा' से भारतीय संघ के राज्यों एवं केन्द्र शासित प्रदेशों की सभी अधिकारिक भाषाएं, भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट सभी भारतीय भाषाएं तथा समय-समय पर भारत सरकार द्वारा स्वीकृत अन्य भाषाएं एवं बोलियाँ अभिप्रेत हैं।

(ड) गैर-कथाचित्र फिल्मों के वर्ग में 16 एम.एम.; 35 एम.एम. या बड़े गेज की या डिजिटल प्रारूप में बनी किंतु फिल्म अथवा बीटाकैम-एस.पी. (ब्रॉडकास्ट क्वालिटी प्रारूप) में जारी केवल वे फिल्में पात्र हैं, जो डाक्यूमेंटरी/न्यूजरील/नॉन फिक्शन/शॉर्ट फिक्शन के रूप में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित हैं। 'किसी भी भारतीय भाषा' से भारतीय संघ के राज्यों एवं केन्द्र शासित प्रदेशों की सभी अधिकारिक भाषाएं, भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट सभी भारतीय भाषाएं तथा समय-समय पर भारत सरकार द्वारा स्वीकृत अन्य भाषाएं एवं बोलियाँ अभिप्रेत हैं।

(च) भारत सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त डिप्लोमा/डिग्री कोर्स चला रहे फिल्म संस्थानों द्वारा निर्मित फिल्मों केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित किए बिना भी पात्र होंगी, यदि संगठन के प्रमुख द्वारा इस आशय का विशिष्ट प्रमाण पत्र प्रविष्टि फार्म के साथ भेजा जाए कि फिल्म पात्रता अवधि के अन्दर बनी है।

(छ) किसी फिल्म के कथाचित्र या गैर-कथा चित्र होने के प्रश्न पर निर्णय कथाचित्र मण्डल द्वारा लिया जायेगा और उसका निर्णय अंतिम होगा।

(ज) फिल्मों के उप-शीर्षक यथासंभव, अंग्रेजी भाषा में हों।

(झ) भारत सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त किसी फिल्म संस्थान के विद्यार्थियों द्वारा निर्मित कोई फिल्म, बोर्ड द्वारा प्रमाणित किए बिना भी पात्र होगी बशर्ते कि संगठन के प्रमुख द्वारा इस आशय का विशिष्ट प्रमाणपत्र प्रविष्टि फार्म के साथ भेजा जाए कि फिल्म पात्रता अवधि के अन्दर बनी है।

11. प्रतियोगिता में प्रविष्टि के लिए निम्नलिखित पात्र नहीं होंगी:-

(क) किसी फिल्म का पुनर्निर्माण, जो किसी श्रेणी विशेष में राष्ट्रीय पुरस्कार पहले ही प्राप्त कर चुका है।

(ख) किसी फिल्म का डब किया हुआ रूपांतर या संशोधित रूपांतर।

(ग) उन कलाकारों की फिल्मों पुरस्कार के लिए अनुसूची (1) की क्रम संख्या (दस) - (चौदह) तक विचारणीय नहीं होंगी जिनके संवादों को किसी अन्य कलाकार द्वारा डब किया गया है।

12. आयोजकों के स्टाफ के सदस्य किसी भी श्रेणी के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होंगे।

प्रविष्टि प्राप्ति की अंतिम तारीख

13. फिल्म समारोह निदेशालय में प्रिंट सहित आवेदन प्राप्ति की अंतिम तिथि 30 मई 2005 होगी।

language' would mean all official languages of the State/Union Territories of the Indian Union, all other Indian languages included in Schedule VIII of the Constitution of India and such other languages and dialects that may be permitted by the Government of India from time to time.

(e) Films made in any Indian language, shot on 16 mm, 35 mm or in a wider gauge or digital format but released on either film format or Betacam-SP (Broadcast quality format) and certified by the Central Board of Film Certification as a Documentary/Newsreel/Non-Fiction/Short-Fiction are eligible for non-feature film section. The phrase 'any Indian language' would mean all official languages of the State/Union Territories of the Indian Union, all other Indian languages included in Schedule VIII of the Constitution of India and such other languages and dialects that may be permitted by the Government of India from time to time.

(f) A film produced by a film institute running diploma, degree courses run by it which are recognized by the Government of India shall be eligible even without certification by the Central Board of Film Certification, provided a specific certificate from the Head of the organization to the effect that the film has been produced within the eligibility period, is sent along with the entry form.

(g) The question whether a film is a feature film or non-feature film shall be decided by the Feature Film Jury and its decision shall be final.

(h) Entries should preferably have sub-titles in English language.

(i) All entries should be in the version certified by the Central Board of Film Certification, except film(s) produced by Film Institute(s) recognized by government of India as per provisions of clause (d) above.

11. The following shall not be eligible for entry in the competition: -

(a) Remake of a film that has already won a National Award in any category.

(b) Dubbed version of a film or revised version of a film.

(c) Performance of an artiste where his/her dialogues are dubbed by some other artist shall not be considered for awards at Sl. (x)-(xiv) of Schedule I.

12. Members of staff of the Organizers would not be eligible for the awards in any category.

LAST DATE FOR RECEIPT OF ENTRY

13. Last date for receipt of the application along with the print, in the Directorate of Film Festivals, shall be the 30 May 2005.

फ़िल्म की प्रविष्टि प्रक्रिया

14. (क) फ़िल्म को केवल उसके निर्माता द्वारा ही प्रविष्टि किया जाएगा।
 (ख) कोई फ़िल्म किसी वर्ग के एक या अधिक पुरस्कारों के लिए प्रविष्टि की जा सकती है।
15. निर्माता की अपनी प्रविष्टि अनुसूची 3 में दिए गए प्रविष्टि फार्म में दो प्रतियों में भेजनी चाहिए। फार्म हर दृष्टि से पूर्ण होना चाहिए और उसके साथ विनियम संख्या 16 में उल्लिखित सभी सामग्री भेजी जानी चाहिए अन्यथा निदेशालय द्वारा प्रविष्टि रद्द की जा सकती है।

टिप्पण "क"

निर्माता/निर्माण कंपनी को यह सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि प्रविष्टि प्रपत्र में उल्लिखित नाम क्रेडिट शीर्षक में उल्लिखित नामों के समान ही है। इस संबंध में निर्माता एक प्रमाण-पत्र भी जमा करें।

टिप्पण "ख"

प्रविष्टि पत्र के कालम 13 में सूचना देते समय निर्माता/निर्माण कम्पनी को यह सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि उसमें डाक का पूरा पता, टेलीफोन संख्या, मोबाइल फोन संख्या, फैक्स संख्या (यदि कोई हो), दी गयी है।

16. (1) निर्माता द्वारा प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भी भेजा जाएगा:

- (क) अनुसूची - 4 में वचन।
 (ख) अनुसूची - 5 में वचन।
 (ग) वेतन एवं लेखा अधिकारी (मुख्य सचिवालय), "सूचना और प्रसारण मंत्रालय" के पक्ष में एक रेखांकित डिमांड ड्राफ्ट के रूप में फीचर फ़िल्म के लिए 2500/- रुपये और गैर-फीचर फ़िल्म के लिए 750/- रु. का एक गैर-प्रतिदेय प्रविष्टि शुल्क जो भारतीय स्टेट बैंक, नई दिल्ली को देय होगा।
 (घ) केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा जारी प्रमाणपत्र की दो सत्यापित प्रतिलिपियां।
 (2) कथाचित्र के मामले में प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भी भेजे जाएंगे:-
 (क) मानक ए-4 बाण्ड आकार कागज पर केवल 2 पृष्ठों में अंग्रेजी या हिंदी में विस्तृत कथासार की दो प्रतियां।
 (ख) गैर-अनुसूचित - भाषा अथवा बोली में निर्मित फ़िल्मों के संवाद/टिप्पणी के अंग्रेजी/हिन्दी अनुवाद की दो प्रतियां।
 (ग) निर्माता, निर्देशक, पटकथा लेखक, मुख्य तथा सह कलाकारों, कैमरामैन, ध्वनि आलेखक, सम्पादक, कला निर्देशक, वेश भूषाकार, नृत्यनिर्देशक, स्पेशल इफेक्ट क्रियेटर, गीतकार, संगीत निर्देशक तथा पार्श्व गायक - पार्श्वगायिका की संक्षिप्त जीवनियां तथा प्रत्येक के दो-दो फोटो।

किन्तु यदि कोई फ़िल्म विशिष्ट पुरस्कार (पुरस्कारों) के लिए प्रविष्टि की जा रही है तो संक्षिप्त जीवनियां और फोटो उन्हीं व्यक्तियों के होने चाहिए जिन पर उस (उन) पुरस्कार (पुरस्कारों) के लिए विचार किया जाना है जिस (जिन) के लिए प्रविष्टियां की गई हैं।

PROCEDURE FOR ENTRY OF FILM

14. (a) A film shall be entered only by its producer.
 (b) A film can be entered for one or more awards in a section.
15. The producer should submit his/her entry in the Entry Form as in Schedule III, in duplicate. The form must be completed in all respects and should be accompanied by all the material mentioned in Regulation No.16, failing which the entry is liable to be rejected by the Directorate.

Note A.

The producer/production company shall ensure that the names indicated in the entry form tally with the credit titles appearing in the film. A certificate to this effect shall be furnished by the producer.

Note B.

While furnishing information in column 13 of the entry form, the Producer/Production Company should ensure that complete postal address, telephone number, mobile phone number, fax number, if any, is furnished.

16. (1) Along with the Entry Form the following shall also be furnished by the Producer:-
- (a) An undertaking in Schedule IV.
 (b) An undertaking in Schedule V.
 (c) A non-refundable entry fee of Rs.2,500/- for feature film and Rs.750/- for non-feature film through a crossed Demand Draft in favour of "Pay & Accounts Officer (MS), Ministry of Information and Broadcasting payable at the State Bank of India, New Delhi".
 (d) Two certified copies of the certificate issued by the Cental Board of Film Certification.
 (2) In the case of a feature film the following shall also be furnished along with the entry form:-
 (a) Two copies of the detailed synopsis in English or Hindi covering a maximum of 2 pages on standard A-4 size bond paper.
 (b) Two copies of English/Hindi translation of dialogue/commentary of films produced in a non-scheduled language or dialect".
 (c) Short biographical sketches of producer, director, screenplay writer, leading and supporting artists, cameraman, audiographer, editor, art director, costume designer, choreographer, special effects creator, lyricist, music director and playback singer along with two photographs of each one of them;

Provided that if a film is being entered for specific award(s), biographical sketches and photographs should relate to the person who are to be considered for the award(s) for which entry has been made.

- (घ) यदि निर्माता यह चाहता है कि उसकी फिल्म पर सर्वोत्तम गीत पुरस्कार के लिए विचार किया जाए तो प्रत्येक मूल भाषा में गीतों की एक प्रति तथा उनके अंग्रेजी या हिन्दी रूपांतर की एक प्रति और फिल्म की ऑडियो कैसेट/सीडी।
- (3) गैर-कथा चित्र के मामले में, प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भेजे जाएंगे :
- (क) मानक ए-4 बाण्ड आकार कागज पर अधिकतम 2 पृष्ठों में अंग्रेजी या हिन्दी में कथा सार की एक प्रति।
- (ख) निर्माता, निर्देशक, कैमरामैन, संगीत निर्देशक ध्वनि आलेखक, संपादक, प्राक्षक, एनीमेटर (कार्टून फिल्मों के मामले में) की संक्षिप्त जीवनियां और प्रत्येक के दो-दो फोटो।
- (4) फिल्म का प्रिंट।
- (5) पांच रुपये की राशि के अनु-प्रमाणित स्टाम्प पेपर पर आवेदक द्वारा एक शपथ-पत्र दिया जाए जो यह घोषित करे कि प्रविष्टि प्रपत्र तथा अन्य प्रपत्रों में दी गई जानकारी सही एवं तथ्यपरक है। साथ ही केन्द्रीय फिल्म प्रमाण बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के मामले में खण्ड (4) की अपेक्षानुसार जमा किया गया फिल्म का प्रिंट केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित पहला मूल संस्करण है और आवेदक ने बोर्ड द्वारा मूल प्रमाणन प्राप्ति के पश्चात उसमें कोई फेरबदल नहीं किया है।
- (6) गैर कथाचित्र के मामले में शपथ-पत्र में उपरोक्त के साथ ये भी सम्मिलित होना चाहिए :
- (क) घोषणा कि फिल्म का संगीत मौलिक है।
- (ख) घोषणा कि सम्पूर्ण फुटेज मौलिक है एवं जहाँ स्टॉक फुटेज का प्रयोग किया है उसके लिए समुचित अनुज्ञा प्राप्त कर ली गई है।
- (ग) प्रयुक्त किये गए स्टॉक शॉट्स की प्रत्येक शॉट की अवधि सहित सूची।
- (घ) प्रयुक्त स्टॉक फुटेज के लिए अनुज्ञा-पत्रों की सत्यापित प्रतिलिपियाँ।
17. लोकप्रिय एवं स्वस्थ, मनोरंजन प्रदान करने वाली सर्वोत्तम फिल्म के लिए पुरस्कार के मामले में (कृपया अनुसूची 1 के क्रमांक (iii) को देखें) केवल फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया अधिकतम 10 फिल्मों नामित कर सकेगा। इन नामांकनों के प्रयोजन के लिए फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया निर्धारित प्रपत्र में, संबंधित निर्माताओं से आवेदनपत्र प्राप्त करेगा तथा उन्हें फिल्म के प्रिंट तथा विनियम 16 में उल्लिखित सामग्री/सूचना के साथ 30 मई 2005 तक निदेशालय में भेजेगा।
18. निदेशालय में प्रिंट तथा दूसरी सामग्री भेजे जाने की लागत प्रविष्टिकर्ता द्वारा वहन की जायेगी। सभी सामग्री कोरियर द्वारा रा. फि. पु. सैल की सूचित करते हुए भेजी जाए। प्रिंट का प्रेषण ब्यौरा यथा फिल्म का शीर्षक, रीलों की संख्या, परिवहन का प्रकार, खेप संख्या आदि निदेशालय को तार या टेलेक्स या फैक्स द्वारा भेजी जानी चाहिए। यदि प्रिंट निर्धारित तारीख तक प्राप्त नहीं होता है तो निदेशालय द्वारा वहन की जायेगी। राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों तथा
- (d) One copy of lyrics each in original language and one copy of English or Hindi translation and an audio cassette/CD of songs of the films if the producer desires his film to be considered for the best lyric award.
- (3) In case of non-feature film, the following shall be furnished along with the entry form:-
- (a) One copy of the detailed synopsis in English or Hindi covering a maximum of 2 pages on standard A-4 size bond paper.
- (b) Short biographical sketches of producer, director, cameraman, audiographer, editor, narrator, music director and animator (in case of animation films) along with two photographs of each one of them;
- (4) Print of the film.
- (5) An affidavit shall be furnished by the applicant on a stamp paper of the value of Rs.5/- duly verified, declaring that the information furnished in the entry form and other related forms is true to the best of knowledge of the applicant; and in the case of films certified by the C.B.F.C, the print of the film being submitted as required under clause (4) above represents the original first CBFC certified version and that the applicant has not made any change whatsoever therein after original certification by the Central Board of Film Certification.
- (6) In the case of Non-Feature Films, the affidavit may also include in addition to the above:
- (a) A declaration of originality for the music score.
- (b) A declaration that the entire footage shot is original and due permissions have been obtained wherever stock footage has been used.
- (c) A List of stock shots used with durations of each shot
- (d) Certified copies of permissions obtained to use the stock footage.
17. Only the Film Federation of India (FFI) shall have the right to nominate films for the Award for best popular film providing wholesome entertainment (Sl.(iii) of Schedule I). The FFI shall nominate up to a maximum of 10 films for this award. For this purpose, the Film Federation of India shall obtain application in the prescribed form from the Producers concerned and forward those to the Directorate along with the print of the film and the material/information referred to in Regulation 16, before 30 May 2005.
18. The cost for sending the print/cassettes and other material, if any to the Directorate is to be borne by the entrant. All material should be sent by courier under intimation to NFA Cell. The dispatch details of the print such as the title of the film, number of reels/tapes/CDs, Courier Receipt number, etc. should be communicated to the Directorate by fax or e-mail. The Directorate reserves the right to reject any entry if

भारतीय पैनोरमा के लिए फिल्मों का चयन एक ही निर्णायक मंडल द्वारा किया जाएगा।

चयन प्रक्रिया :

19. (क) प्रतियोगी वर्गों में पुरस्कारों का निर्णय भारत सरकार की स्वीकृति से निदेशालय द्वारा गठित किए जाने वाले दो निर्णायक मंडलों, एक कथाचित्र के लिए और दूसरा गैर-कथाचित्र फिल्मों के लिए, द्वारा किया जाएगा।
- (ख) कथाचित्रों के लिए निर्णायक मंडल में एक अध्यक्ष होगा तथा सिनेमा, अन्य कलाओं तथा मानविकी के क्षेत्र में विख्यात 16 से अधिक सदस्य नहीं होंगे।
- (ग) गैर-कथाचित्रों संबंधी निर्णायक मंडल में एक अध्यक्ष होगा और अधिक से अधिक ऐसे छह सदस्य होंगे जो सिनेमा अन्य कलाओं तथा मानविकी के क्षेत्र में विशिष्ट योग्यता रखते हों।
20. (क) निर्णायक मंडल अपने कार्य की प्रक्रिया स्वयं निश्चित करेगा।
- (ख) कथाचित्रों संबंधी निर्णायक मंडल का अध्यक्ष निर्णायक मंडल के सदस्यों में से चार पैनल बना सकता है।
- (ग) गैर-कथाचित्र संबंधी निर्णायक मंडल का अध्यक्ष निर्णायक मंडल के सदस्यों में से अधिकतम दो पैनल बना सकता है।
- (घ) प्रत्येक पैनल, उनके द्वारा अवलोकित फिल्मों में से अधिक से अधिक 33% फिल्मों को पूर्ण निर्णायक मंडल के समक्ष संयुक्त अवलोकन हेतु रखने की सिफारिश कर सकेगा।
- (ङ) निर्णायक मंडल, पैनलों में फिल्मों के प्रदर्शन से पहले यह तय करेगा कि कुल शामिल फिल्मों में से कितनी प्रतिशत फिल्मों को पुनः प्रदर्शन हेतु रखा जाए।
21. निर्णायक मंडल के अध्यक्ष, जब भी आवश्यक हो, विशिष्ट क्षेत्रों में विशेषज्ञों की सलाह ले सकते हैं।
22. (क) कथाचित्र या गैर-कथाचित्र वर्ग में प्रतियोगिता हेतु सम्मिलित फिल्मों से प्रत्येक या अप्रत्यक्ष रूप से संबद्ध कोई व्यक्ति किसी भी निर्णायक मंडल में शामिल किए जाने का पात्र नहीं होगा।
- (ख) जिनके कार्यों का मूल्यांकन किया जाना है उन व्यक्तियों से रक्त संबंध या वैवाहिक संबंध रखने वाला व्यक्ति निर्णायक मंडल में शामिल किए जाने का पात्र नहीं होगा।
- (ग) निर्णायक मंडल के अध्यक्ष या सदस्य के रूप में नियुक्त व्यक्ति को इन विनियमों के बारे में अनुसूची VI में दिए गए प्रपत्र में लिखित घोषणा करनी होगी।
23. निर्णायक मंडल की बैठक की गणपूर्ति में (कथाचित्र तथा गैर-कथाचित्र दोनों के मामले में) संबंधित निर्णायक मंडल के सदस्यों के 75% तथा अध्यक्ष शामिल होंगे।
24. निर्णायक मंडल पुरस्कार विजेताओं का चयन करेंगे और अपनी रिपोर्ट निदेशालय को देंगे।
25. निर्णायक मंडल अपने विवेक से यह सिफारिश कर सकेंगे कि किसी श्रेणी विशेष में पुरस्कार नहीं दिया जाए, यदि उन्हें लगे कि उस श्रेणी में प्रविष्टियां अपेक्षित स्तर की नहीं हैं।

the print is not received by the prescribed date. The cost of the return freight will be borne by the Directorate.

PROCEDURE FOR SELECTION

19. (a) The Awards shall be decided by two juries, one for feature films and other for non-feature films, duly constituted by the Directorate with the approval of the Government of India.
- (b) The Jury for Feature films shall comprise a Chairperson and not more than 16 members distinguished in the field of cinema, other allied arts and humanities.
- (c) The Jury for Non Feature Films shall comprise a Chairman and not more than 6 members distinguished in the field of cinema, other allied arts and humanities.
20. (a) The juries will determine their own work procedure.
- (b) The Chairperson of the Feature Film Jury, may constitute a maximum of **four** panels from amongst the members of the Jury.
- (c) The Chairperson of the Non Feature Film Jury may constitute a maximum of **two** panels from amongst the members of the Jury.
- (d) Each panel will recommend not more than 33% of the films viewed by it for combined viewing by the full jury.
- (e) The jury shall have the right to recall not more than such percentage of total number of entries received as has been decided by the jury before the screening of the films for the panels starts.
21. The Chairpersons of the Juries may seek advice of experts in specialized areas, whenever necessary.
22. (a) Any person directly or indirectly associated with any of the entries for competition in feature or non-feature sections, shall not be eligible to serve on the jury.
- (b) Any person who is related either by blood or marriage to any of those whose work is to be adjudged shall not also be eligible to serve on the jury.
- (c) A person appointed as Chairperson or member of the Jury shall make a declaration in writing in the form given in Schedule VI to these regulations.
23. The quorum for the final deliberations of the jury, both for feature and non-feature films, shall be 75% of the members of the concerned jury and the Chairman.
24. The juries shall select the award winners and give their reports to the Directorate.
25. The juries shall have the discretion to recommend that an award in any particular category may not be given if they are of the opinion that the entries in that category are not of the required standard.

26. निदेशालय का निदेशक और/या उसका मनोनीत व्यक्ति निर्णायक मंडलों की बैठकों में उपस्थित रहेगा ताकि वे वह जानकारी/स्पष्टीकरण दे सके जो निर्णायक मंडल मांगे लेकिन वह बैठकों में भाग नहीं ले सकेगा।

सामान्य

27. इन विनियमों के अंतर्गत आने वाले मामलों तथा इन विनियमों की व्याख्या के संबंध में भारत सरकार का निर्णय अंतिम होगा।
28. पुरस्कार के लिए प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति के बारे में यह समझा जाएगा कि उसे ये विनियम स्वीकार हैं।
29. (क) फिल्म प्रिंट के अतिरिक्त प्रविष्टि प्रपत्र, अन्य सामग्री और सभी पत्राचार निम्नलिखित को संबोधित किया जाना चाहिए:-

निदेशक :

फिल्म समारोह निदेशालय (रा.फि.स. प्रकोष्ठ)
सूचना और प्रसारण मंत्रालय,
सीरीफोर्ट सभागार परिसर
अगस्त क्रांति मार्ग
नई दिल्ली-110049

- (ख) निदेशालय का दूरभाष नं., तार का पता तथा फैक्स नं. इस प्रकार हैं:-

दूरभाष नं.: 26499371, 26499378

फैक्स नं.: 26497214

ई-मेल: dir.dff@hub.nic.in

ddnfr.dff@hub.nic.in

वेब: <http://mib.nic.in/dff>

प्रिंट/टेप के साथ सभी सामग्री केवल उपरलिखित पते पर भेजें।

26. The Director of the Directorate and/or his/her nominee may be present at the time of the deliberations of the juries only in order to provide information/clarifications, if any, required by the juries and not to participate in the deliberations.

GENERAL

27. The decision of the Government of India in respect of matters covered by these Regulations and of the Interpretation of these Regulations shall be final.
28. A person submitting an entry for the award shall be deemed to have accepted these Regulations.
29. (a) The entry form, the film print and other material and all correspondence should be addressed to :-

The Director

Directorate of Film Festivals (NFA Cell)
Ministry of Information & Broadcasting
Siri Fort Auditorium Complex,
August Kranti Marg,
New Delhi-110049

- (b) The Telephone and Fax No. of the Directorate are as under:-

Tele No.: 26499371, 26499378

Tele/fax No. 26497214

E mails : dir.dff@hub.nic.in

ddnfr.dff@hub.nic.in

Web: <http://mib.nic.in/dff>

All material including print/tape may be sent at the above address only.

अनुसूची-I

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम

कथाचित्र वर्ग में निम्नलिखित पुरस्कार दिए जाएंगे

- | | |
|--|---|
| (i) सर्वोत्तम कथाचित्र | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (ii) निर्देशक की सर्वोत्तम प्रथम फिल्म के लिए इंदिरा गांधी पुरस्कार | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (iii) लोकप्रिय एवं स्वस्थ मनोरंजन करने वाली सर्वोत्तम फिल्म के लिए पुरस्कार | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 40,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 40,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (iv) राष्ट्रीय एकता संबंधी सर्वोत्तम कथाचित्र के लिए नरगिस दत्त पुरस्कार | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (v) परिवार कल्याण संबंधी सर्वोत्तम फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (vi) मद्यनिषेध, महिला तथा बाल कल्याण, दहेज विरोधी, नशीले पदार्थों से हानियां विकलांग कल्याण आदि जैसे अन्य सामाजिक मुद्दों पर सर्वोत्तम फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (vii) पर्यावरण संरक्षण/परिरक्षण पर सर्वोत्तम फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (viii) सर्वोत्तम बाल फिल्म | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (ix) सर्वोत्तम निर्देशन | निर्देशक को स्वर्ण कमल और 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (x) सर्वोत्तम अभिनेता | अभिनेता को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (xi) सर्वोत्तम अभिनेत्री | अभिनेत्री को स्वर्ण कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (xii) सर्वोत्तम सह-अभिनेत्री | सह-अभिनेता को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (xiii) सर्वोत्तम सह-अभिनेत्री | सह-अभिनेत्री को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |

1729 45/2005-3

(xiv)	सर्वोत्तम बाल कलाकार	बाल-अभिनेता या अभिनेत्री को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xv)	सर्वोत्तम पार्श्व गायक	पार्श्व गायक को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xvi)	सर्वोत्तम पार्श्व गायिका	पार्श्व गायिका को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xvii)	सर्वोत्तम सिनेमाटोग्राफी	(क) कैमरामैन को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद, और (ख) फिल्म को प्रोसेसिंग करने वाली लेबोरेटरी को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xviii)	सर्वोत्तम पटकथा	पटकथा लेखक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xix)	सर्वोत्तम ध्वनि आलेखन	अंतिम मिश्रित ट्रैक के पुनः ध्वनि आलेखक को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xx)	सर्वोत्तम संपादक	संपादक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxi)	सर्वोत्तम कला निर्देशन	कला निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxii)	सर्वोत्तम वेशभूषाकार	वेशभूषाकार को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxiii)	सर्वोत्तम संगीत निर्देशन	संगीत निर्देशक (संगीत एवं पार्श्व संगीत) को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxiv)	सर्वोत्तम गीत	गीतकार को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxv)	निर्णायक मंडल का विशेष पुरस्कार	निर्णायक मंडल के विवेकानुसार ऐसी फिल्म या व्यक्ति जो किसी पुरस्कार के अंतर्गत न आते हों, रजत कमल तथा 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार दिया जाएगा।
(xxvi)	सर्वोत्तम विशेष प्रभाव	प्रभाव सृजक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxvii)	सर्वोत्तम नृत्य कला	नृत्य संयोजक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxviii)	संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट प्रत्येक भाषा में सर्वश्रेष्ठ कथाचित्र	(क) निर्माता को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxix)	संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट से इतर भाषा में सर्वश्रेष्ठ कथाचित्र	(क) निर्माता को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार।

SCHEDULE – I

TO THE NATIONAL FILM AWARDS REGULATIONS

In the Feature Film Section, the following awards will be given :

- | | |
|--|--|
| (i) Best Feature Film | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.50,000/- to the Producer, and
(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.50,000/- to the Director. |
| (ii) Indira Gandhi Award for best first film of a Director | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.25,000/- to the Producer, and
(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.25,000/- to the Director. |
| (iii) Award for best popular film providing wholesome entertainment | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.40,000/- to the Producer, and
(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.40,000/- to the Director. |
| (iv) Nargis Dutt Award for Best Feature Film on National Integration | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Director. |
| (v) Best Film on Family Welfare | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Director. |
| (vi) Best Film on other social issues such as prohibition, women and child welfare, anti-dowry, drug abuse, welfare of the handicapped, etc. | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Director. |
| (vii) Best Film on Environment Conservation/Preservation | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Director. |
| (viii) Best Children's Film | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Producer, and
(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.30,000/- to the Director. |
| (ix) Best Direction | Swarna Kamal and a cash prize of Rs.50,000/- to the Director. |
| (x) Best Actor | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Actor. |
| (xi) Best Actress | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Actress. |
| (xii) Best Supporting Actor | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Supporting Actor. |
| (xiii) Best Supporting Actress | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Supporting Actress. |
| (xiv) Best Child Artist | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Child Artist. |
| (xv) Best Male Playback Singer | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Male Playback Singer. |

- | | | |
|----------|--|---|
| (xvi) | Best Female Playback Singer | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Female Playback Singer. |
| (xvii) | Best Cinematography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Cameraman.

Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Laboratory processing the film. |
| (xviii) | Best Screenplay | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Screenplay Writer. |
| (xix) | Best Audiography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Re-recordist of the final mixed track. |
| (xx) | Best Editing | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Editor. |
| (xxi) | Best Art Direction | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Art Director. |
| (xxii) | Best Costume Designer | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Costume Director. |
| (xxiii) | Best Music Direction | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Music Director (Songs and Background Music Score). |
| (xxiv) | Best Lyrics | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Lyricist. |
| (xxv) | Special Jury Award | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.25,000/- to be given at the sole discretion of the Jury to a film or to an individual not already covered by the awards. |
| (xvi) | Best Special Effects | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Creator. |
| (xxvii) | Best Choreography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Choreographer. |
| (xxviii) | Best Feature Film in each of the language Specified in the Schedule VIII of the Constitution. | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.20,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.20,000/- to the Director. |
| (xxix) | Best Feature Film in each of the languages other than those specified in Schedule VIII of the Constitution | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.20,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.20,000/- to the Director. |

अनुसूची-II

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम

गैर कथा-चित्र वर्ग में निम्नलिखित पुरस्कार दिए जाएंगे

- | | |
|---|--|
| (i) सर्वोत्तम गैर कथा-चित्र | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (ii) निर्देशक का सर्वोत्तम प्रथम गैर कथा-चित्र | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (iii) सर्वोत्तम मानवाशास्त्रीय/मानवजातीय फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (iv) सर्वोत्तम जीवनी/ऐतिहासिक पुनर्निर्माण/संकलन फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (v) सर्वोत्तम कला/सांस्कृतिक फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (vi) सर्वोत्तम वैज्ञानिक फिल्म (विज्ञान की पद्धति एवं प्रक्रिया, वैज्ञानिकों के योगदान आदि सहित) सर्वोत्तम पर्यावरण/संरक्षण/परिरक्षण फिल्म (जानकारी सहित) | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (vii) सर्वोत्तम प्रोत्साहन देने वाली फिल्म (पर्यटन, निर्यात, कारीगरी, उद्योग विषयों को शामिल करना) | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (viii) सर्वोत्तम कृषि फिल्म (पशुपालन, दुग्ध उत्पादन आदि जैसे कृषि से संबंधित विषयों का शामिल करना) | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (ix) सामाजिक विषयों (जैसे मद्य निषेध, महिला एवं बाल कल्याण और दहेज, नशे की बुराई, विकलांगों का कल्याण आदि पर सर्वोत्तम फिल्म। | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (x) सर्वोत्तम शैक्षिक/प्रेरक/शिक्षाप्रद फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और
(ग) एनीमेटर को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |

1729 G. 7/2005-4

(xi)	सर्वोत्तम गवेषणा/साहसी फिल्म (खेलों का शामिल करना)	रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार निर्णायक मंडल के विवेकानुसार ऐसी फिल्म या व्यक्ति को दिया जाता है, जिसे पहले कोई पुरस्कार प्राप्त नहीं हुआ हो।
(xii)	सर्वोत्तम खोजी फिल्म	(क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xiii)	सर्वोत्तम कार्टून चित्र	(क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ग) एनीमेटर को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xiv)	निर्णायक मंडल का विशेष पुरस्कार	रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, निर्णायक मंडल के विवेकानुसार ऐसी फिल्म या व्यक्ति को दिया जाता है, जिसे पहले कोई पुरस्कार प्राप्त नहीं हुआ है।
(xv)	लघु कल्पित फिल्म	(क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xvi)	परिवार कल्याण संबंधी सर्वोत्तम फिल्म	(क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xvii)	सर्वोत्तम निर्देशन	निर्देशक को स्वर्ण कमल एवं 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xviii)	सर्वोत्तम छायांकन	(क) कैमरामैन को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) फिल्म प्रोसेसिंग करने वाली प्रयोगशाला को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xix)	सर्वोत्तम ध्वनि आलेखन	अंतिम मिश्रित ट्रैक के पुनः ध्वनि आलेखक, को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xx)	सर्वोत्तम संपादन	संपादक को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxi)	सर्वोत्तम संगीत निर्देशन	संगीत निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।
(xxii)	सर्वोत्तम प्रकथन/वायस ओवर	सर्वोत्तम वायस ओवर को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार।

SCHEDULE – II

TO THE NATIONAL FILM AWARDS REGULATIONS

In the Non-Feature film section, the following awards will be given :

- | | |
|--|--|
| (i) Best Non-feature film | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.20,000/- to the Producer, and
(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.20,000/- to the Director. |
| (ii) Best First Non-feature film of a Director | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (iii) Best Anthropological/Ethnographic Film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (iv) Best Biographical/Historical Reconstruction/compilation film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (v) Best Arts/Cultural film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (vi) Best Scientific Film (including method and process of science, contribution of Scientists, etc.)/Environment Conservation/Preservation Film (including awareness) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (vii) Best Promotional film (to cover tourism, exports, crafts, industry, etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (viii) Best Agriculture film (to include subject related to and allied to agriculture like animal husbandry, dairying, etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (ix) Best film on Social issues (such as prohibition, women and child welfare and dowry, drug abuse, welfare of the handicapped, etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (x) Best Educational/Motivational/Instructional Film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (xi) Best Exploration/Adventure film (to include sports) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (xii) Best Investigative Film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (xiii) Best Animation Film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. and
(c) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Animator. |
| (xiv) Special Jury Award | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to be given at the sole discretion of the Jury to a film or to an individual not already covered by the awards. |
| (xv) Short Fiction Film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (xvi) Best Film on Family Welfare | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Producer, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Director. |
| (xvii) Best Direction | Swarna Kamal and a cash prize of Rs.20,000 to the Director |
| (xviii) Best Cinematography | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Cameraman, and
(b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Laboratory processing the film. |
| (xix) Best Audiography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Re-recordist of the final mixed track. |
| (xx) Best Editing | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Editor. |
| (xxi) Best Music Direction | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Music Director. |
| (xxii) Best Narration/Voice Over | Rajat Kamal and a cash prize of Rs.10,000/- to the Best Voice Over. |

अनुसूची-III
राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार
विनियम
SCHEDULE - III
TO THE NATIONAL FILM AWARDS
REGULATIONS
NATIONAL FILM AWARDS

Note/टिप्पणी:

1. Please exercise great care in filling this form, if any column in Sl. No. 13 of this form is not filled, it will be deemed that the entrant is not desirous of his/her film being considered for Award in that category.
1. इस प्रपत्र को भरने में अत्यधिक सावधानी बरतें। यदि इस प्रपत्र का कोई कॉलम भरा नहीं होगा तो यह समझा जाएगा कि प्रवेशक अपनी फिल्म पर उस श्रेणी में पुरस्कार के लिए विचार नहीं करवाना चाहता।
2. The Producer/Production Company shall ensure that the names indicated in the entry form tally with the credit titles appearing in the film. The producer should furnish a certificate to this effect.
2. निर्माता/निर्माण कंपनी यह सुनिश्चित करे कि प्रविष्टि पत्र में दिये गये नाम फिल्म में दिये गये "क्रेडिट टाइटल्स" के अनुरूप ही हों। निर्माता द्वारा इस आशय का एक प्रमाणपत्र भी दिया जाये।
3. While furnishing information in column 13 of the entry form, the Producer/Production company should ensure that complete postal address, telephone number, mobile phone number, fax number, if any, is furnished.
3. प्रविष्टि प्रपत्र के कॉलम 13 में सूचना देते समय निर्माता/निर्माण कंपनी को यह सुनिश्चित करना होगा कि उसमें उसका पूरा पता, टेलीफोन नं., मोबाइल फोन नं., फैक्स नं., यदि कोई हो, दिया जाये।

Demand Draft No. and Date:

डिमांड ड्राफ्ट नं. और तारीख :

Bank on which drawn:

किस बैंक से लिया गया :

1. Title of the Film: In Roman Script
In Devnagri

1. फिल्म का शीर्षक :

2. Language: (Please mention if the film has no dialogues)

2. भाषा (यदि फ़िल्म में संवाद न हों तो इंगित करें)

3. Whether subtitled in English language:

3. क्या फ़िल्म के उपशीर्षक अंग्रेज़ी भाषा में हैं

4. (a) Section for which the film is being entered (Feature/Non-Feature Section) :

4. (क) किस वर्ग के लिए प्रविष्टि की जा रही है (क्या कथाचित्र है अथवा गैर-कथाचित्र):

- (b) The specific category of Award(s), given in Schedule I or II, for which the film is to be considered (An Entry without this information is liable for rejection)

- (ख) पुरस्कार के विशिष्ट वर्ग, जो कि अनुसूची 1 या 2 में दिए गए हैं, जिनके लिए कि फिल्म पर विचार किया जाना है (सूचना न दिए जाने पर प्रविष्टि रद्द कर दी जाएगी)

172961/2005-5

(c) Whether it is the First Film of the Director :	Yes/No		
(ग) क्या यह निर्देशक की पहली फिल्म है :	हाँ/नहीं		
5. Length of the film in meters (if on a film format) :			
(As certified in censor certificate)			
5. फिल्म की लम्बाई मीटरों में (जैसे कि सेंसर प्रमाण पत्र में प्रमाणित है)			
6. Running Time :	Hours	Minutes	Seconds
6. कितने समय की है	घंटे	मिनट	सेकंड
7. Number of reels/tapes :			
7. रीलों की संख्या			
8. Gauge :	35 mm	16 mm	Video Tape
8. गेज :	35 मि.मी.	16 मि.मी.	वीडियो टेप
9. Colour/Black & White			
9. रंगीन/श्वेत-श्याम			
10. Number and Date of Censor Certificate			
10. सेंसर प्रमाणपत्र की संख्या तथा तारीख			
11. Company Registration details:			
11. कंपनी का पंजीकरण विवरण			
12. Title registration details:			
12. शीर्षक का पंजीकरण विवरण			
13. Name, address and telephone number of the following			
13. निम्नलिखित व्यक्तियों का नाम, पता, तथा टेलीफोन नं.			
(a) Producer (Whether citizen of India):			
(क) निर्माता (क्या भारतीय नागरिक है) :			
(b) Director (Whether citizen of India):			
(ख) निर्देशक (क्या भारतीय नागरिक है) :			
(c) -Screenplay Writer:			
(ग) पटकथा लेखक:			
(d) Leading Actor:			
Voice-original/dubbed			

Note: Dubbing of dialogues by some other artist will make the entry ineligible for award at Sl.(x) of Schedule I

(घ) मुख्य अभिनेता:

स्वर-मूल/डब

टिप्पणी: संवादों को किसी अन्य कलाकार द्वारा डब किये जाने से प्रविष्टि अनुसूची 1 की क्रम सं. (x) के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होगी।

- (e) Leading Actress :
Voice-original/dubbed

Note: Dubbing of dialogues by some other artist will make the entry ineligible for award at Sl.(xi) of Schedule I

- (ड) मुख्य अभिनेत्री :
स्वर-मूल/डब

टिप्पणी: संवादों को किसी अन्य कलाकार द्वारा डब किये जाने से प्रविष्टि अनुसूची 1 की क्रम सं. (xi) के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होगी।

- (f) Supporting Actor :
Voice-original/dubbed

Note: Dubbing of dialogues by some other artist will make the entry ineligible for award at Sl.(xii) of Schedule I

- (च) सह अभिनेता :
स्वर-मूल/डब

टिप्पणी: संवादों को किसी अन्य कलाकार द्वारा डब किये जाने से प्रविष्टि अनुसूची 1 की क्रम सं. (xii) के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होगी।

- (g) Supporting Actress :
Voice-original/dubbed

Note: Dubbing of dialogues by some other artist will make the entry ineligible for award at Sl.(xiii) of Schedule I

- (छ) सह अभिनेत्री :
स्वर-मूल/डब

टिप्पणी - संवादों को किसी अन्य कलाकार द्वारा डब किये जाने से प्रविष्टि अनुसूची 1 की क्रम सं. (xiii) के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होगी।

- (h) Child Artist :
Voice-original/dubbed

Note: Dubbing of dialogues by some other artist will make the entry ineligible for award at Sl.(xiv) of Schedule I

- (ज) बाल कलाकार :
स्वर-मूल/डब

टिप्पणी: संवादों को किसी अन्य कलाकार द्वारा डब किये जाने से प्रविष्टि अनुसूची 1 की क्रम सं. (xiv) के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होगी।

- (i) Cameraman :

Note : Please state clearly if the film was originally shot on a digital/video format

- (झ) कैमरा मैन :

टिप्पणी: कृपया स्पष्ट करें कि फिल्म मूल रूप से डिजिटल अथवा विडियो फॉर्मेट में शूट की गई है।

- (j) Audiographer(s)
(Re-recorder of the final mixed Track)

- (ज) ध्वनि आलेख :
(अंतिम मिश्रित ट्रेक का पुनः ध्वनि आलेखक)

- (k) Editor :

- (ट) संपादक :

- (l) Art Director :

- (ठ) कला निर्देशक :

(m) Costume Designer(s) :

(ड) वेशभूषाकार :

(n) Music Director(s) :

Note: Please state if the Musical Score is original (in case of Non Features)

(ढ) संगीत निर्देशक :

टिप्पणी: कृपया उल्लेख करें कि संगीत मौलिक है (गैर कथाचित्र के संबंध में)

(o) Lyricist :

(ण) गीतकार :

(p) Male Playback Singer :

(त) पार्श्व गायक :

(q) Female Playback Singer :

(थ) पार्श्व गायिका :

(r) Animator (in case of an animation film) :

(द) ऐनीमेटर (कार्टून फिल्म के मामले में)

(s) Choreographer(s) :

(ध) नृत्य संयोजक :

(t) Special Effects Creator :

(न) प्रभाव सृजक :

14. Date of release of the Film :

14. फिल्म की रिलीज होने की तारीख :

15. Print of the film to be returned to :

(Please give Name, Telephone No. Fax No. & Complete Address)

15. फिल्म का प्रिन्ट निम्नलिखित पते पर वापिस भेजा जाए :

(कृपया नाम, दूरभाष, फैक्स नं. और पूरा पते लिखें)

16. Undertaking in Schedule-IV and Schedule-V are enclosed:

Yes/No

16. अनुसूची 4 तथा अनुसूची 5 में वचन पत्र संलग्न हैं :

हां/नहीं

17. I/we have no objection to the screening of this film for the jury or for any of their panels, in non-commercial public shows or in any other way the Directorate may consider fit.

17. मुझे/हमें इस फिल्म का निर्णायक मंडल के लिए या इसको किसी जैनेल के लिए आम प्रदर्शन या किसी भी ऐसे तरीके के प्रदर्शन, जिसे निदेशालय उपयुक्त समझे, करने में कोई आपत्ति नहीं है।

18. I/We have gone through the National Film Awards Regulations and I/We accept these Regulations.

18. मैंने/हमने राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम देख लिए हैं और मैं/हम इन विनियमों को स्वीकार करते हैं:

19. I/We certify that the film entered is not a revised or a dubbed version of a film.

19. मैं/हम प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रविष्टि फ़िल्म का संशोधन या डब किया हुआ रूपांतर नहीं है।

20. I/We certify that the film entered is not a remake of a film that has already won an award.

20. मैं/हम प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रविष्टि फ़िल्म का पुनर्निर्माण नहीं है जिसे पुरस्कार पहले ही मिल चुका हो।

21. I/We certify that the footage acquired for the film has proper permissions and due credits have been given in the film.

21. मैं/हम प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि फ़िल्म में अधिगृहीत दृश्यों के लिए यथोचित अनुज्ञा प्राप्त कर ली गई है एवं इसे शीर्षकों में दर्शाया भी गया है।

22. I/We certify that the musical score used is original.

22. मैं/हम प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रयुक्त संगीत मौलिक है।

23. I/We hereby declare that the information provided herein is true to the best of my/our knowledge and corresponds with the credit titles of the said film. I/we also understand that the Directorate has the right to reject any entry, at any stage, if the information entered in this form is found to be incomplete or incorrect.

23. मैं/हम घोषणा करता हूँ/करते हैं कि उपरोक्त दी गई सूचनाएं मेरी/हमारी जानकारी के अनुसार ठीक हैं तथा कथित फ़िल्म के नामोल्लेख के अनुकूल हैं। मैं/हम यह भी स्वीकार करता हूँ/करते हैं कि निदेशालय को यह पूर्ण अधिकार है कि यदि उन्हें लगे कि प्रविष्टि में प्रदत्त सूचनाएं अधूरी या गलत हैं तो उसे किसी भी स्तर पर अस्वीकार कर सकते हैं।

Signature

हस्ताक्षर

(Seal)

(मुहर)

Date :

तारीख:

Name, full address and telephone number of the person making the entry :

प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति का नाम, पूरा पता तथा टेलीफोन नं.

Name (Block Letters)

नाम (साफ अक्षरों में)

Address

पता

Telephone No.(Off.)

टेलीफोन नं. (कार्यालय)

(Res.)

(निवास)

Telex

टेलेक्स

Gram

तार

Fax

फैक्स

E-mail

ई-मेल

1729 G/2005-6

अनुसूची -IV
राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम
SCHEDULE-IV
TO THE NATIONAL FILM AWARDS REGULATIONS
NATIONAL FILM AWARDS

(विनियम 16 (1) (क) के अनुसार वचन)
(UNDERTAKING IN TERMS OF REGULATION 16 (1)(a))

प्राधिकार-पत्र (निर्माता और निगेटिव अधिकार धारक द्वारा हस्ताक्षर किए जाने हैं तथा संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है)।

Authorization letter (to be signed by the Producer and negative right holder and addressed to laboratory concerned, in case of film formats).

प्रेषक : (निर्माता/निर्माताओं) और निगेटिव अधिकार धारक (धारकों) का (के) नाम व पता (पते)

From : (Name(s) and address(es) of Producer(s) and Negative right holder(s))

सेवा : (प्रयोगशाला का नाम और पता)

To: (Name and address of Laboratory)

विषय : (फिल्म का शीर्षक) :

Subject: (Title of the film)

महोदय,

हम आपको उपरोक्त फिल्म की-मि.मी. में रंगीन या श्वेत-सोजिटिव प्रिंट तैयार करने तथा उसे प्रभाषी प्रिन्ट एक्क, फिल्म समारोह निदेशालय (रा. फि. सं. प्रकोष्ठ), सूचना और प्रसार मंत्रालय, सीरी फोर्ट सभागार परिसर, अगस्त क्रान्ति मार्ग, नई दिल्ली-110049. टेलीफैक्स : 011-2649 3089 को भेजने के लिए प्राधिकृत करते हैं।

Sir,

We hereby authorize you to prepare one ____ mm positive print in Colour or Black and White of the film and deliver it to the Print Unit, Directorate of Film Festivals (NFA Cell), Ministry of Information and Broadcasting, Siri Fort Auditorium Complex, August Kranti Marg, New Delhi -110 049, Tele/fax: 011-2649 3089.

प्रिंट की प्रति बनाने के लिए यथावश्यक कच्चे माल की सप्लाय फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा की जाएगी जो प्रक्रिया प्रभारों को सीधे प्रयोगशाला से तय करेगा।

Necessary raw stock required for copying the print will be supplied by the Directorate of Film Festivals who will also settle the processing charges directly with the laboratory.

प्रिंट फिल्म समारोह निदेशालय, नई दिल्ली को भेज दी जाए उसकी सूचना हमें भी दी जाए।

The Print may be delivered to Directorate of Film Festivals, New Delhi under intimation to us.

(हस्ताक्षर)
 (निगेटिव अधिकार धारक)
 (मुहर)
 (Signature)
 Negative right holder(s)
 (Seal)

(हस्ताक्षर)
 (निर्माता)
 (मुहर)
 (Signature)
 Producer(s)
 (Seal)

प्रतिलिपि निदेशक, फिल्म समारोह सूचना (एन.एफ.ए.सेल) प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सभागार परिसर, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 को प्रेषित। यदि इस फिल्म को पुरस्कार मिलता है तो निदेशालय से अनुरोध प्राप्त होने की तारीख से एक महीने के अन्दर निदेशालय की लागत पर अधोहस्ताक्षरी द्वारा उन्हें फिल्म की एक वीडियो प्रति सप्लाई की जाएगी। यदि ऊपर निर्धारित समयावधि के अन्दर अधोहस्ताक्षरी द्वारा वीडियो प्रति सप्लाई नहीं की जाता तो निदेशालय को अपने खर्च पर एक वीडियो प्रति बनवाने का अधिकार होगा।

Copy forwarded to the Director, Directorate of Film Festivals (NFA Cell), Ministry of Information and Broadcasting, Siri Fort Auditorium Complex, August Kranti Marg, New Delhi - 110 049. They will be supplied by the undersigned one Video copy of the film, if it wins an award, at the cost of the Directorate within one month of the receipt of a request to this effect from the Directorate. If a Video copy is not supplied by the undersigned within the time mentioned heretofore this may be deemed to be an authority to the Directorate to get one Video copy made at their cost.

(हस्ताक्षर)
(निगेटिव अधिकार धारक)
(मुहर)
(Signature)
Negative right holder(s)
(Seal)

(हस्ताक्षर)
(निर्माता)
(मुहर)
(Signature)
Producer(s)
(Seal)

अनुसूची-V
राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम
SCHEDULE V
TO THE NATIONAL FILM AWARDS
REGULATIONS

(विनियम 16 (1) (ख) के अनुसार वचन)

(UNDERTAKING IN TERMS OF REGULATIONS 16(1)(b))

प्राधिकार-पत्र (निर्माता और निगेटिव अधिकार धारक द्वारा हस्ताक्षर किए जाने हैं तथा संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है)।

Authorization letter (to be signed by the Producer and negative right holder and addressed to laboratory concerned).

प्रेषक : (निर्माता/निर्माताओं) और निगेटिव अधिकार धारक (धारकों) का (के) नाम व पता (पते)

From : (Name(s) and address(es) of Producer(s) and Negative right holder(s))

सेवा : (प्रयोगशाला का नाम और पता)

To : (Name and address of Laboratory)

विषय : (फिल्म का शीर्षक)

Subject: (Title of the film)

महोदय,

हम आपको उपरोक्त फिल्म की 35 मि.मी. में पोजिटिव रंगीन या श्वेत-श्याम प्रिंट तैयार करने तथा उसे प्रभारी परिरक्षण एवं अभिलेख हेतु राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, पुणे को भेजने का प्राधिकार देते हैं।

प्रिंट की कापी करने के लिए आवश्यक कच्चे माल की सप्लाई फिल्म संग्रहालय द्वारा की जाएगी जो प्रक्रिया प्रभारों को सीधे प्रयोगशाला से तय करेगा।

प्रिंट राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, लॉ कॉलेज रोड, पुणे-4 को भेज दी जाए और उसकी सूचना हमें भी दी जाए।

Sir,

We hereby authorize you to prepare one 35 mm positive print in Colour or Black and White of the above film and deliver it to the National Film Archive of India, Pune, for permanent preservation/record.

Necessary raw stock required for copying the print will be supplied by the National Film Archives of India, who will also settle the processing charges directly with the Laboratory.

The print may be delivered to National Film Archive of India, Law College Road, Pune, under intimation to us.

(हस्ताक्षर)
 (निगेटिव अधिकार धारक)
 (मुहर)
 (Signature)
 Negative right holder(s)
 (Seal)

(हस्ताक्षर)
 (निर्माता)
 (मुहर)
 (Signature)
 Producer(s)
 (Seal)

टिप्पणी 1 : किसी अन्य साधारण प्रपत्र जैसे डी वी डी/वी सी डी पर फिल्म के जारी होने से इसकी एक प्रति राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे को शैक्षिक एवं गैर वाणिज्यिक अभिलेख हेतु भेजी जाएगी।

टिप्पणी 2 : कॉपी अधिकार धारक/निगेटिव अधिकार धारक के लिए यह बाध्य होगा कि वे राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे को कॉपी अधिकार इत्यादि के स्थानान्तरण के बारे में सूचित करें। यह भी ध्यान रहे कि प्राप्तियां या निगेटिव अधिकार धारक से संबंधित कार्य की सहमति राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार से ली जाएगी।

Note 1: In the event of release of the film on any other cheaper format like DVD/VCD etc. one copy of the same will be sent to the National Film Archive of India, Pune for educational and non-commercial archival use.

Note 2: It is binding on the copy right owner/negative right owner to inform the National Film Archive of India, Pune about the transfer of copy right etc. It may also be noted that the consent of negative right holder for any related work will be obtained by the National Film Archive of India.

अनुसूची-VI

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम

(विनियम 22 (ग) देखें)

घोषणा

मैं एतद्वारा घोषणा करता हूँ कि -

1. मैंने फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा उपलब्ध कराई गई 52वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों (कथाचित्र खंड/गैर-कथाचित्र खंड) की प्रविष्टियों की सम्पूर्ण सूची देख ली है। जहां तक मेरी जानकारी है, मैं इन प्रविष्टियों के साथ प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप संबंध नहीं हूँ और न ही इनके साथ मेरा कोई वित्तीय हित जुड़ा हुआ है।
2. मेरा तनमें से किसी के साथ रक्त संबंध (पुत्र, पुत्री, मामा/नाना/नानी, प्रथम रिश्तेदार, भतीजा, भतीजी, भान्जा, भान्जी, दादी, दादा, माता-पिता, भाई, बहन) या विवाह संबंध नहीं है जिनके कार्य को चयन के लिए प्रविष्टि किया गया है।
3. मैंने 52वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों से संबंध विनियमों को पढ़ लिया है और मैं उनका पालन करूंगा।
4. मैं निर्णायकमंडल की चर्चा को गोपनीय रखूंगा।

नई दिल्ली

दिनांक :

हस्ताक्षर : _____

नाम व पता : _____

दूरभाष : _____

स्थानीय पता : _____

1729 9172005-7

SCHEDULE - VI
NATIONAL FILM AWARDS REGULATIONS
(See Regulation 22 (C)

DECLARATION

I HEREBY DECLARE THAT -

1. I HAVE SEEN THE COMPLETE LIST OF ENTRIES OF THE 52nd NATIONAL FILM AWARDS (FEATURE FILM SECTION/NON-FEATURE FILM SECTION) MADE AVAILABLE TO ME BY THE DIRECTORATE OF FILM OF FILM FESTIVALS TO THE BEST OF MY KNOWLEDGE I AM NOT DIRECTLY OR INDIRECTLY ASSOCIATED IN ANY MANNER NOR DO I HAVE ANY FINANCIAL INTEREST WITH ANY OF THESE ENTRIES.
2. I AM NOT RELATED EITHER BY BLOOD (Sons, Daughters, Maternal/Paternal Uncles/ Aunts, First Cousins, Nephews, Nieces, Grand Mothers, Grand Fathers, Parents, Brothers, Sisters) OR MARRIAGE TO ANY OF THOSE WHOSE WORK HAS BEEN ENTERED FOR SELECTION.
3. I HAVE GONE THROUGH THE REGULATIONS OF THE 52nd NATIONAL FILM AWARDS AND I WILL ABIDE BY THEM.
4. I WILL KEEP THE DELIBERATION OF THE JURY CONFIDENTIAL.

NEW DELHI

DATED :

SIGNATURE : _____

NAME AND ADDRESS : _____

TELEPHONE : _____

LOCAL ADDRESS : _____

सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार

NATIONAL AWARD FOR THE BEST WRITING ON CINEMA

विनियम

लघु शीर्षक प्रारम्भ :

- इन विनियमों को सर्वोत्तम लेख के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार विनियम कहा जाएगा तथा ये तत्काल प्रवृत्त होंगे।

उद्देश्य :

- इन पुरस्कार का उद्देश्य पुस्तकों, लेखों, समीक्षाओं आदि के प्रकाशन के माध्यम से कला रूप में सिनेमा के अध्ययन तथा विवेचन की ओर इस कला के रूप संबंधी सूचना के प्रसार और समालोचनात्मक विवेचन को प्रोत्साहन देना है।

आयोजक :

- इन विनियमों में जबकि संदर्भ से अन्यथा अपेक्षित न हो 'निदेशालय' से फिल्म समारोह निदेशालय अभिप्रेत है।

आयोजक :

- इन पुरस्कारों का आयोजन, भारत सरकार की ओर से फिल्म समारोह निदेशालय (जिसे इसके बाद "निदेशालय" कहा गया है) या इस प्रकार के उन अन्य संगठनों, जिन्हें समय-समय पर अधिसूचित किया जाए, द्वारा किया जाएगा।

पुरस्कार :

- निम्नलिखित पुरस्कार दिए जाएंगे :

सिनेमा पर सर्वोत्तम पुरस्कार :

(क) पुस्तक के लेखक/लेखकों को स्वर्ण कमल और 15,000 रुपए का नकद पुरस्कार। संयुक्त लेखकों की दशा में नगद पुरस्कार प्राप्तकर्ताओं को बराबर बांटा जाएगा।

(ख) पुस्तक के प्रकाशन को स्वर्ण कमल और 15,000 रुपए नकद पुरस्कार।

सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक :

(ग) स्वर्ण कमल तथा 15,000 रुपए का नकद पुरस्कार।

पात्रता :

- (1) 1 जनवरी 2004 तथा 31 दिसम्बर 2004 (दोनों दिन शामिल) के बीच सिनेमा पर किसी भी भाषा में भारत में प्रकाशित कोई भी पुस्तक पुरस्कार के लिए पात्र है।
- (2) अनुवाद, संक्षेप तथा सम्पादित या समीक्षा संबंधी रचनाएं पात्र नहीं हैं।
- (3) उसी लेखक के उन लेखों के संग्रह, जो पात्रता की अवधि के अन्दर पुस्तक के रूप में प्रकाशित किए गए हों, भी पात्र हैं।
- (4) "आयोजकों के स्टाफ के किसी सदस्य द्वारा लिखी पुस्तक और/अथवा किसी लेख को प्रविष्टि की अनुमति नहीं दी जाएगी।"

REGULATIONS

SHORT TITLE AND COMMENCEMENT:

- These regulations may be called the National Award for the Best Writing on Cinema regulations and will come to force with immediate effect.

AIMS:

- The awards aim at encouraging study and appreciation of cinema as an art form and dissemination of information and critical appreciation of this art-form through publication of books, articles, reviews etc.

DEFINITIONS:

- In these regulations, unless the context otherwise requires, "Directorate" means the Directorate of Film Festivals.

ORGANIZERS:

- The Award will be organized by the Directorate of Film Festivals (hereinafter referred to as the 'Directorate') or such other organizations as may be notified from time to time, on behalf of the Government of India.

AWARDS:

- The following awards will be given:

Best Book on Cinema:

(a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.. 15,000/- to the author / authors of the book in case of Joint authors, the cash prize will be equally divided among the recipients.

(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs.. 15,000/- to the Publisher of the book.

Best Film Critic:

(c) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 15,000/-.

ELIGIBILITY:

- (1) Any book on Cinema published in India in any language between 1st January 2004 and 31st December 2004 (both days inclusive).
- (2) Translation, Abridgements and edited or annotated works are not eligible.
- (3) Anthologies of articles written by the same author, but published in a book form within the eligibility period are also eligible.
- (4) "Entry of a book and/ or article written by any member of staff of the Organizers will not be permissible."

7. “सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक” पुरस्कार 1 जनवरी 2004 से 31 दिसम्बर 2004 तक की अवधि में किसी भी भाषा में भारतीय समाचारपत्रों, पत्रिकाओं और मैगजीनों में सिनेमा पर प्रकाशित समालोचनात्मक अध्ययनों के लिए, सर्वोत्तम समीक्षक को दिया जाएगा।

प्रविष्टियों की प्राप्ति की अंतिम तारीख :

8. दोनों पुरस्कारों हेतु प्रविष्टियों की प्राप्ति की अंतिम तारीख 30 मई 2005 है।

प्रविष्टि की प्रक्रिया :

9. सिनेमा पर सर्वोत्तम पुस्तक के लिए पुरस्कार के मामले प्रविष्टि उसके लेखक या प्रकाशक द्वारा और सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक के लिए पुरस्कार के मामले में स्वयं समीक्षक द्वारा अथवा समाचार पत्र/पत्रिका मैगजीन के प्रकाशक/सम्पादक द्वारा प्रस्तुत की जा सकती है। बशर्ते कि पुरस्कार केवल लेखक/समीक्षक को ही दिया जाएगा।
10. पुस्तक का लेखक भारतीय नागरिक होना चाहिए।
11. प्रकाशकों/कम्पनियों में से एक भारतीय होनी चाहिए।
12. फिल्म समीक्षक भारतीय नागरिक होना चाहिए।
13. प्रविष्टियाँ, प्रविष्टि फार्म में निदेशालय को भेजी जानी चाहिए।
14. निदेशालय के विचार के लिए प्रकाशक/लेखक के पूरे पते के साथ पुस्तकें/लेखों की अनशंसा फेडरेशन ऑफ फिल्म सोसाइटीज ऑफ इंडिया से सम्बद्ध संस्थाओं, फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया, साहित्य कला अकादमियों या किसी भी मान्यता-प्राप्त साहित्य/सांस्कृतिक संगठन द्वारा की जा सकती है। फिर निदेशालय पुरस्कारों के लिए विचार हेतु इस प्रकार के लेखकों से अपनी पुस्तकों/लेखों की प्रविष्टि भेजने हेतु सम्पर्क करेगा। यदि कोई प्रकाशक/लेखक पुरस्कारों के लिए अपनी रचनाओं की प्रविष्टि नहीं करता है तो उन पर निर्णय मंडल द्वारा विचार नहीं किया जाएगा।
15. (1) सिनेमा पर सर्वोत्तम पुस्तक के लिए पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भेजा जाएगा:
- (क) पुरस्कार के लिए प्रविष्टि की 5 प्रतियाँ तथा पुस्तकों के लिए कैशमीरो:
- (ख) पुस्तक के सारांश की अंग्रेजी अथवा हिंदी में 10 प्रतियाँ:
- (ग) लेखक/लेखकों तथा प्रकाशक/प्रकाशकों का संक्षिप्त जीवन-वृत्त (हिंदी अथवा अंग्रेजी में)
- (घ) लेखक/लेखकों के हाल ही के दो फोटो, और
- (ङ) यदि कोई प्रचार सामग्री हो तो उसके 6 सेट।
- (2) यदि प्रविष्टियाँ स्वीकार कर ली जाती हैं तो निदेशालय बिल प्राप्त होने पर पुस्तक की लागत की प्रतिपूर्ति करेगा।
16. सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक के पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में, प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भेजे जाएंगे।
- (क) रचनाओं की कतरन जो 5 से कम तथा 10 से अधिक नहीं होनी चाहिए तथा समाचार पत्रों आदि के नाम, जिनमें ये छपी हों तथा प्रकाशन की तारीख प्रविष्टि पत्र के साथ प्रत्येक कतरन की 5-5 फोटोस्टेट प्रतियाँ अवश्य संलग्न हों।

7. The award for “Best Film Critic” will be given to the best critic of the year for critical studies, reviews or articles on cinema published in Indian newspapers, magazines, and journals between 1st January 2004 and 31st December 2004 in any language.

LAST DATE OF RECEIPT OF ENTRIES:

8. The last date of receipt of entries for both the awards is the 30 May 2005.

PROCEDURE FOR ENTRY:

9. Entry can be submitted in the case of Award for Best Book on Cinema, by its author or Publisher and in the case of Award for the Best Film Critic by the Critic himself or by the Publisher / editor of the Newspaper / Magazine / Journal provided that the award will be given only to the author / critic.
10. The author of the book should be an Indian citizen.
11. One of the publishers/companies should also be an Indian entity
12. The film critic must be a citizen of India.
13. Entries should be submitted to the Directorate in the entry form.
14. Books / articles can be recommended for consideration by the Directorate by the film societies affiliated to the Federation of Film societies of India, by the Film Federation of India, Sahitya Kala Academies or any recognized literary cultural organization with full address of the publisher / author. The Directorate may then contact such authors to enter their books/articles for consideration for the awards. If the publisher / author do not enter their works for the awards, these will not be considered by the Jury.
15. (1) In the case of entries for the Award for Best Book on Cinema, the following shall be furnished along with the entry form.
- (a) 5 copies of the book entered for the awards, along with the entry form;
- (b) 5 copies of brief summary of the book in English / Hindi;
- (c) Short biographical sketch of the author(s); and the publisher(s) English/Hindi;
- (d) 2 recent photographs of the author(s); and
- (e) 2 sets of publicity material (if any).
- (2) The Directorate will reimburse the cost of the book, against submission of bills, if the entries are accepted.
16. In the case of entries for the award for the Best Film Critic, the following shall be furnished along with the entry form:
- (a) Clipping of the works, which should not be less than 5 and not more than 10 in number along with the names of newspapers etc. in which these were published and the dates/places of publications. Entry form must be accompanied by 5 copies of each clipping.

- (ख) समीक्षक का संक्षिप्त हिंदी या अंग्रेजी में जीवन-वृत्त और
(ग) समीक्षक की हाल की दो फोटो:

17. रेखांकित डिमांड ड्राफ्ट के रूप में रुपये 750/- का अप्रत्यर्पणीय प्रविष्टि शुल्क (प्रस्तुत पुस्तकों अथवा लेखों की संख्या पर विचार किये बिना), जो लेखन एवं लेखा अधिकारी (मुख्य सचिवालय), सूचना और प्रसारण मंत्रालय के नाम हो तथा भारतीय स्टेट बैंक नई दिल्ली पर देय हो।

चयन की प्रक्रिया:

18. (1) सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए पुरस्कारों का निर्णय भारत सरकार द्वारा गठित किए जाने वाले निर्णायक मंडल द्वारा किया जाएगा।
(2) इस निर्णायक मंडल में अध्यक्ष सहित, साहित्य पत्रकारिता तथा सिनेमा के क्षेत्र में विष्टियां रखने वाले 3 सदस्य होंगे।
19. निर्णायक मंडल का अध्यक्ष उस भाषा के जानने वाले व्यक्तियों की सहायता ले सकेगा, जिसमें प्रविष्टियां स्वीकार की गई हैं।
20. (क) पुरस्कार के लिए प्रविष्टि किसी प्रविष्टि से प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से संबंधित कोई भी व्यक्ति निर्णायक मंडल का सदस्य बनने का पात्र नहीं होगा।
(ख) निर्णायक मंडल के लिए कोई ऐसा व्यक्ति भी पात्र नहीं होगा जो उस व्यक्ति के साथ रक्त संबंध या विवाह संबंध से जुड़ा हुआ हो जिसके कार्य पर निर्णय लिया जाना है।
(ग) निर्णायक मंडल के अध्यक्ष या सदस्य के रूप में नियुक्त व्यक्ति को इन विनियमों की अनुसूची 1 में दिए गए प्रपत्र में लिखित घोषणा करनी होगी।
21. निर्णायक मंडल अपनी कार्य प्रणाली स्वयं निर्धारित करेगा।
22. निर्णायक मंडल पुरस्कार विजेताओं का चयन करेगा और अपनी रिपोर्ट भारत सरकार को देगा।
23. निर्णायक मंडल अपने विवेक से यह सिफारिश करेगा कि यदि प्रविष्टि पुस्तकें/लेख/समीक्षाएं अपेक्षित स्तर की नहीं है तो कोई पुरस्कार नहीं दिया जाएगा।
24. भारत सरकार किसी भाषा विशेष में प्रविष्टि पुस्तकों/लेखों/समीक्षाओं की संख्या दो देखते हुए अपने विवेक से पुस्तकों/लेखों/समीक्षाओं की अनुशंसा करने के लिए उस भाषा विशेष के लिए लघु क्षेत्रीय पैनल बना सकेगी। बाद में इस प्रकार की पुस्तकों/लेखों/समीक्षाओं का राष्ट्रीय पुस्तक निर्णायक मंडल द्वारा आकलन किया जा सकता है।

सामान्य :

25. प्रविष्टियों का भाड़/डाक प्रभार प्रवेशकों द्वारा वाहन किया जाएगा।
26. इन विनियमों के अंतर्गत न आने वाले मामलों के संबंध में भारत सरकार का निर्णय अंतिम होगा।
27. पुरस्कार के लिए प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति के बारे में यह समझा जाएगा कि इसने इन विनियमों को स्वीकार कर लिया है।
28. (1) पुरस्कार के लिए प्रविष्टि पुस्तकों की प्रतियों, कतरनों, अन्य सामग्री के साथ और सभी पत्र निम्नलिखित को सम्बोधित किए जाने चाहिए-

- (b) Short biographical sketch of the critic in English/Hindi; and
(c) 2 recent photographs of the critic.

17. A non-refundable entry fee of Rs.750/- per entrant (irrespective of the number of books or articles submitted) in the form of a cross Demand Draft in favour of "Pay & Accounts Officer (MS), Ministry of I & B" payable at the State Bank of India, New Delhi.

PROCEDURE FOR SELECTION:

18. (1) The awards will be decided by a jury for Best writing on Cinema to be constituted by the Government of India.
(2) The Jury will consist of three members, including the Chairperson, distinguished in the field of literature, journalism and cinema.
19. The Chairperson of the Jury may seek assistance of person conversant with the language in which entries have been accepted.
20. (a) Any person directly or indirectly associated with any of the entries for competition shall not be eligible to serve on the jury.
(b) Any person who is related either by blood or marriage to any of those whose work is to be adjudged shall not also be eligible to serve on the jury.
(c) A person appointed as Chairperson or member of the Jury shall make a declaration in writing in the form given in Schedule I to these regulations.
21. The Jury will determine its own work procedure.
22. The Jury shall select the award winners and give its report to the Government of India.
23. The Jury will have the discretion to recommend that no award shall be given, if the book/articles/ reviews entered do not come up to the required standard.
24. The Government of India, after taking into account the number of books/articles entered in a particular language, may at its discretion, constitute small regional panels for that particular language to recommend books/articles, which can then be adjudged by the Jury for Best writing on cinema.

GENERAL:

25. The freight / postal charges for the entries will be borne by the entrants.
26. The decision of the Government of India in respect of matters not covered by these regulations shall be final.
27. A person submitting an entry for the award shall be deemed to have accepted these regulations.
28. (1) The entries, along with copies of books entered for the award, clippings, other material and all correspondence should be addressed to:

1729 872005-8

निदेशक :

फिल्म समारोह निदेशालय (रा.फि.स.प्रकोष्ठ)

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

सीरी फोर्ट सभागार परिसर,

अगस्त क्रांति मार्ग

नई दिल्ली-110049

फैक्स नं. 011-26497214

दूरभाष नं. 26499371, 26499378

वेबसाइट : www.mib.nic.in/dff

ई-मेल : dir.dff@hub.nic.in और ddnfr.dff@hub.nic.in

The Director,

Directorate of Film Festivals (NFA Cell),

Ministry of Information and Broadcasting,

Siri Fort Auditorium Complex,

August Kranti Marg,

New Delhi – 110 049.

Fax: 011-26497214,

Tel: 26499371, 26499378

Web: www.mib.nic.in/dff;

E-mails: dir.dff@hub.nic.in and ddnfr.dff@hub.nic.in

सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार प्रविष्टि प्रपत्र

(इसे पूरा भरकर निदेशक, फिल्म समारोह निदेशालय, सीरी फोर्ट सभागार परिसर, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 के पास 30 मई, 2005 तक भेज देना चाहिए।)

1. सिनेमा पर सर्वोत्तम पुस्तक के लिए पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में:-

(1) पुस्तक का शीर्षक (साफ अक्षरों में)

(क) मूल भाषा में :

(ख) अंग्रेजी में :

(2) भाषा :

(3) लेखक का नाम :

(क्या भारतीय नागरिक हैं)

(4) प्रकाशन की तारीख :

(5) पृष्ठों की संख्या :

(6) कीमत :

सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक के लिए पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में:-

(1) लेखक/समीक्षक का नाम :

(क्या भारतीय नागरिक हैं)

(2) लेख/समीक्षा
का शीर्षक

किस भाषा में
लिखा गया

जिस समाचार पत्र
आदि में प्रकाशित
हुआ, उसका नाम

प्रकाशन की
तारीख

2. लेखक/समीक्षक का नाम, पता टेलीफोन नं. :

3. डिमांड ड्राफ्ट संख्या तथा दिनांक :

बैंक जिसमें आहरित हो :

4. पुस्तक के प्रकाशन/समाचार पत्र (पत्रों) के संपादक (संपादकों) का (के)
नाम, पता (पते) और दूरभाष संख्या (नागरिकता विवरण सहित):

5. प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति का नाम पता और टेलीफोन नं. :

दिनांक :

हस्ताक्षर

NATIONAL AWARD FOR THE BEST WRITING ON CINEMA

ENTRY FORM

This form duly filled in and may be sent to the Director, Directorate of Film Festivals, Sirifort Auditorium Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049 by **30th May 2005**.

1. In the case of entries for the Award for Best Book on Cinema:

(1) Title of the Book (in Block letters):

(a) In the original language:

(b) In English:

(2) Language:

(3) Name of the Author:

(Whether citizen of India)

(4) Date of Publication:

(5) Number of Pages:

(6) Price:

In the Case of entries for Award for Best Film Critic:

(1) Name of Writer / Critic:

(Whether citizen of India)

(2) Title of Article /
review

Language in
Which Written

Name of Newspaper etc.
in which Published

Date of
Publication

3. Name, address & Telephone number of the Author / Critic:

4. D.D. No. And Date:

Bank on which drawn:

4. Name, address & Telephone number of the Publisher of the book / editor(s)
of the newspaper(s) alongwith citizenship status etc.

5. Name, full address & Telephone number of the person making the entry:

Date:

Signatures

अनुसूची-I**सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार विनियम**

(विनियम 20(क) देखें)

घोषणा

मैं एतद्वारा घोषणा करता हूँ कि—

1. सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार हेतु फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा उपलब्ध कराई गई सम्पूर्ण सूची, मैंने देख ली है। जहाँ तक मेरी जानकारी है, मैं न तो इन प्रविष्टियों के साथ प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से संबंध हूँ और न ही इनके साथ मेरा कोई वित्तीय हित जुड़ा हुआ है।
2. मेरा उनमें से किसी के साथ रक्त संबंध (पुत्र, पुत्री, मामा/चाचा/चाची, प्रथम रिश्तेदार, भतीजा, भतीजी, भांजा, भांजी, दादी, दादा, माता-पिता भाई, बहन) या विवाह संबंध नहीं है जिनके कार्य को चयन के लिए प्रविष्ट किया गया है।
3. मैंने 52वें सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों से संबंध विनियमों को पढ़ लिया है और मैं उनका पालन करूंगा।
4. मैं निर्णायक मंडल की चर्चा को गोपनीय रखूंगा।

नई दिल्ली

दिनांक

हस्ताक्षर : _____

नाम व पता : _____

दूरभाष : _____

स्थानीय पता : _____

SCHEDULE - I

NATIONAL AWARD FOR BEST WRITING ON CINEMA REGULATIONS

(See Regulation 20(q))

DECLARATION

I HEREBY DECLARE THAT -

1. I HAVE SEEN THE COMPLETE LIST OF ENTRIES FOR THE NATIONAL AWARDS FOR THE BEST WRITING ON CINEMA MADE AVAILABLE TO ME BY THE DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS. TO THE BEST OF MY KNOWLEDGE I AM NOT DIRECTLY OR INDIRECTLY ASSOCIATED IN ANY MANNER NOR DO I HAVE ANY FINANCIAL INTEREST WITH ANY OF THESE ENTRIES.
2. I AM NOT RELATED EITHER BY BLOOD (Sons, Daughters, Maternal/Paternal Uncles/ Aunts, First Cousins, Nephews, Nieces, Grand Mothers, Grand Fathers, Parents, Brothers, Sisters) OR MARRIAGE TO ANY OF THOSE WHOSE WORK HAS BEEN ENTERED FOR SELECTION.
3. I HAVE GONE THROUGH THE REGULATIONS OF THE 52nd NATIONAL AWARD FOR THE BEST WRITING ON CINEMA AND I WILL ABIDE BY THEM.
4. I WILL KEEP THE DELIBRATION OF THE JURY CONFIDENTIAL.

NEW DELHI

DATED:

SIGNATURE : _____

NAME AND ADDRESS : _____

TELEPHONE : _____

LOCAL ADDRESS : _____
